

expos **photos** au fil de l'ibie

LAGORCE

La beauté sauvage en majesté



10 PHOTOGRAPHES
11 EXPOS - 130 PHOTOS



2 km d'itinérance sur un sentier au fil de l'ibie
du **Domaine de Vigier** à la **Ferme des Abeilles** proposée par
l'association des **SENTIERS & des IMAGES** de Lagorce

La beauté sauvage en majesté

**À l'aplomb de la Grotte Chauvet 2,
l'association des SENTIERS & des IMAGES
propose une promenade avec de paisibles
haltes ombragées où se conjuguent art,
culture et nature.**

De juillet à novembre, on peut y découvrir **130 œuvres inspirantes de photographes de renom** : Vincent MUNIER, Hans SILVESTER, Simon BUGNON, Louis-Marie PRÉAU, Stéphane HETTE, Tuul et Bruno MORANDI, Éric TOURNERET, Christian BOUCHER et une invitée surprise, Trudie JULIEN, qui présente ses photos mémorielles du village de Lagorce en 1974.

Cette déambulation est propice à **la découverte de la vie intime de l'bie, une fragile « rivière-paysage »...**

Des domaines agricoles, ayant choisi la **culture bio**, proposent aux promeneurs de découvrir la vallée, sa faune et sa flore, en suivant une voie qui longe la rivière à l'écart des routes et ils l'ont **jaloné de magnifiques images reprenant le thème de la vie naturelle et sauvage que cette vallée incarne**. Venez à leur rencontre et à la découverte de leur production (vins, miels, céréales anciennes, farines...).

En suivant le sentier que **ces paysans ouvrent au public**, on pourra ainsi relier le Domaine de Vigier à La Ferme des Abeilles en longeant les prés et le vignoble du GAEC du Ranc de l'Arc, non loin du Domaine de Coucouzac et du Domaine Vigne, tous membres de l'association.

Affluent capricieux et parfois tempétueux de l'Ardèche, **l'Ibie s'étend sur 33 km** de Villeneuve-de-Berg à Vallon-Pont-d'Arc en s'attardant à Lagorce, la plus vaste commune d'Ardèche qui offre plus de 5500 hectares de bois sauvages ! Dans un lit de galets blancs et un écrin de chênes verts où s'affairent les castors et les huppés, la rivière sculpte la roche calcaire entre des falaises où glissent silencieusement l'aigle et le vautour, avant de paresser ou de se réveiller **au pied de la Dent de Rez** pour s'acharner sur les rives limoneuses.

L'été venu, elle disparaît dans de secrètes profondeurs en ayant la délicatesse de laisser quelques gours **d'eaux lunaires à l'amont de moulins disparus**. Comme le relève Jean-Jacques Salgon, « l'apothéose de l'Ibie, son assumption précaire au ciel des rivières n'existe que dans la partie basse de son cours où par une coloration spécifique de son lit, **ses eaux prennent cette teinte émeraude si particulière** » (*Gueules de Pierres*, Éditions de l'Ibie, 2006).

10 PHOTOGRAPHES

11 EXPOS - 130 PHOTOS

proposées par

l'association des SENTIERS & des IMAGES

07150 Lagorce

avec le concours des **Éditions HOZHONI**
et de la **Fondation DE VERSTERKING (NL)**
et réalisés par

La Fabrique de l'Image (Meysses, 07)

et **L'Atelier du Cadre** (Meysses, 07)

Le parcours



2 km d'itinérance en pleine nature proposée par
l'association des **SENTIERS & des IMAGES** de Lagorce

des
& Sentiers
des
Images
au fil de l'ibie



EXPO 1

à la Ferme des Abeilles

ÉRIC TOURNERET

L'AUDACIEUSE QUÊTE du MIEL SAUVAGE



Implanté en Ardèche, **Éric Tourneret** (1965) est internationalement reconnu comme « le photographe des abeilles » mais aussi comme un spécialiste de leur vie singulière. Photographe et vidéaste averti, **il parcourt les routes du miel depuis des décennies** en quête des traditions apicoles et des abeilles sauvages les plus méconnues tout en mettant en lumière leur vie intime et leur comportement. Il prépare un film révélant l'incroyable « génie des abeilles ». On lui doit deux somptueux best-sellers, **Les Routes du Miel** et *Le Génie des Abeilles*, co-écrits avec Sylla de Saint Pierre (Hozhoni, 2015, 2020 et 2017, 2020). On doit aussi à Sylla de Saint Pierre, **Dans le secret des abeilles** (Hozhoni, 2020), un ouvrage qui rassemble tous les savoirs sur les abeilles.



Les intrépides cueilleurs de miel du Népal - 3 et 4

A 20 kilomètres de l'Everest, sur des falaises situées au cœur d'une forêt de rhododendrons, **d'intrépides cueilleurs** montent sans protection sur une échelle de fibres de bambou pour affronter un nuage d'abeilles furibondes.

Le miel sauvage des Intouchables dans la région des Nilgiris en Inde - 1 et 2

À plus de 60 mètres de hauteur, agrippés à leur longue échelle de corde qu'ils ont eux-mêmes tressés, les derniers chasseurs-cueilleurs de la tribu des Irulas (Avidasis) récoltent **le miel des abeilles géantes**, *Apis dorsata*, sur de vertigineuses falaises...

« Quiconque se met à l'école des abeilles découvre la sagesse des abeilles, qui est sapience primitive. Les hommes ont tourné le dos à ce savoir premier : en oubliant les champs et la nature, en négligeant les leçons silencieuses de paysans qui, eux, parlent toujours la langue des abeilles. »

Michel Onfray

EXPO 2

dans la propriété des Ruchers de l'Ibrie

TUUL & BRUNO MORANDI

Dans la STEPPE et la TAÏGA
de MONGOLIE



Couple de photographes, mongole et franco-italien, **Tuul** (1980) et **Bruno Morandi** (1959), parcourent le monde pour en ramener de somptueux clichés où résonnent de chatoyantes couleurs. Baroudeurs aguerris, ils ont réalisé de très beaux ouvrages sur le thé ou les chats mais leur spécialité première demeure la photographie des peuples et des paysages du monde et notamment celles des somptueux espaces naturels de la Mongolie, **leur terre de prédilection**.



On peut retrouver ces photos dans *La Mongolie de Gengis Khan. De la Sibérie à Samarkand*. (Hozhoni, 2023).

Des espaces démesurés, des steppes vertigineuses, une taïga inviolée, des cavaliers impétueux, des ciels chaotiques, des yourtes immaculées ou des tipis de peaux...

La Mongolie offre son esprit nomade à notre sédentarité et à notre imaginaire.

Les Mongols ont conquis le monde à cheval. Ils le vénèrent et restent aujourd'hui d'intrépides cavaliers.

Les Tsaatans ou « éleveurs de rennes » nomadisent dans la taïga de l'extrême nord de la Mongolie. Leur contrée difficile d'accès leur a permis de préserver leur culture ancestrale

« Et regardez maintenant cette vallée sans barrière, sans obstacle, sans fin, plate, nue, libre, lisse, avec, de tous côtés, pour seule frontière, le ciel. Et là, s'étale jusqu'au bout du monde un tapis d'herbes et quand elles sont touchées par le vent, ce tapis sent l'absinthe à l'odeur amère. »

Joseph Kessel

EXPO 3

sur les terres du GAEC du Ranc de l'Arc

VINCENT MUNIER NATURE SAUVAGE et ÉMERVEILLEMENT



Photographe de la vie sauvage, Vincent Munier (1976) est né dans les Vosges, terrain de ses premiers élans esthétiques. Véritable artiste, il s'est depuis fait connaître par une écriture photographique inspirée par l'art des estampes japonaises. **Ses instantanés parcourus de brumes, de vent et de neige** sont nés de ses quêtes lointaines mais aussi de ses longs et patients affuts dans des lieux réputés hostiles. **Son travail sur la panthère des neiges** du Tibet et le film éponyme coproduit avec Marie Amiguet (César du meilleur film documentaire 2022) et en compagnie de Sylvain Tesson, ont contribué à le faire connaître comme **l'un des plus influents photographes animaliers du monde** (*Tibet, animal minéral, Kobalaan*, 2018, de Vincent Munier et Sylvain Tesson).



- 1 **Yacks sauvages**, Tibet, 2012.
- 2 **Boeufs musqués**, Norvège, 2009.
- 3 **Rennes, Kamtchatka**, 2007.
- 4 **Kiangs** (ânes sauvages), Tibet, 2011.
- 5 **Chat de Pallas**, Tibet, 2016.
- 6 **Panthère des neiges**, Tibet, 2016.
- 7 **Boeufs musqués**, Norvège, 2009.
- 8 **Loups arctiques**, Ellesmere Island, Canada, 2013.
- 9 **Loup arctique**, Ellesmere Island, Canada, 2013.
- 10 **Ours polaires**, Manitoba, Canada, 2010.
- 11 **Renard polaire**, Norvège, 2013.
- 12 **Manchots royaux**, Géorgie du Sud, 2012.
- 13 **Manchots empereurs**, Terre Adélie, Antarctique, 2015.
- 14 **Manchots empereurs**, Terre Adélie, Antarctique, 2015.
- 15 **Grues de Mandchourie**, Hokkaido, Japon, 2010.
- 16 **Grue de Mandchourie**, Hokkaido, Japon, 2010.
- 17 **Moineaux friquets, Pinson des arbres et Bruant jaune**, Vosges, 2010.
- 18 **Hermine**, Suisse, 2023.

« *Le monde ne mourra jamais par manque de merveilles mais uniquement par manque d'émerveillement.* »

Gilbert Keith Chesterton

EXPO 4

sur les terres du GAEC du Ranc de l'Arc

SIMON BUGNON

JEUX D'EAU ET DE LUMIÈRE



Photographe naturaliste engagé, **Simon Bugnon** (1987) connaît l'Ardèche secrète mieux que quiconque. Son regard poétique, ses patientes cueillettes photographiques au sein des herbes, des ruisseaux, des monts et des cascades, sa quête des brumes, des aurores ou des jeux de lumière ont fait de lui **une incontestable référence dans le monde de la photographie du monde sauvage**. Son livre, *Conversations silencieuses. Au cœur de l'Ardèche méridionale* (Hozhoni, 2022), largement autobiographique, est **un bijou de poésie** tant par ses images que par ses textes.



- 1 **Porte vers la lumière** : un lever de soleil sous le Pont d'Arc au solstice d'hiver.
- 2 **Respiration d'un vallon calcaire** dans le sud de l'Ardèche, un matin de février.
- 3 **L'envol d'un cincle plongeur** derrière sa cascade.
- 4 **Cascade sur l'Ibie**, au Trou de la Lune.
- 5 **Reflets d'arbres-racines** - hêtres - au Béage, sur le plateau ardéchois.
- 6 **Rebond d'une cascade** sur le basalte au soleil couchant.
- 7 **Une feuille de chêne calcifiée** dans le lit de l'Ibie.
- 8 **Aurore boréale** du 11 mai 2024 sur le plateau ardéchois derrière un vieux sorbier et le Suc de Montfol.
- 9 **Dans les chevelures de genêts**, perlées de givre, sur le plateau ardéchois.
- 10 **Miroir déformant**. Reflets de saules dans les eaux vertes de l'Ibie.
- 11 **La danse des figuiers** à la cascade de Pissevieille dans les Gorges de l'Ardèche.
- 12 **Couple de cincles plongeurs** au pied d'une cascade en Hautes-Cévennes ardéchoises.
- 13 **Cascade dans une grotte de basalte** au soleil couchant, sur le plateau du Coiron.

« En vérité, si vous voulez voir les choses qui valent vraiment la peine d'être vues, vous devez étudier l'art d'utiliser vos yeux. Vous devez apprendre à voir. »

Frances Theodora Parsons

EXPO 5

sur les terres du GAEC du Ranc de l'Arc

TRUDIE JULIEN

MÉMOIRE DE LAGORCE, 1974



Canadienne québécoise d'expression anglaise, **Trudie Hitzeroth-Julien** (1947) a découvert l'Ardèche, le village de Lagorce et la vallée de l'ibie en 1974. Elle entreprit alors de **photographier, essentiellement en noir et blanc, et pendant cinq ans (1974-1979)**, son village d'adoption, ses habitants et le cours de leurs vies au fil des saisons. Elle nous livre ici en exclusivité quelques aperçus de cet émouvant et précieux témoignage qu'on pourra retrouver bien plus largement dans son beau livre, *L'étonnant journal d'une canadienne devenue vigneronne en Ardèche* (autoédition).

- 1 **Sur la place de l'Horloge** (ou de la Dîme !), le beffroi (1240) de l'ancien château-fort de Lagorce n'avait pas été restauré et la maison attenante était en ruines.
- 2 **Vue depuis la porte de l'Horloge sous le beffroi**, la place n'était pas aménagée et le sol était encore en terre.
- 3 **En haut du village, dans les ruines du château**, la maison très sommaire du « Martinou », le solitaire.
- 4 « **Momond** » **Ranchin** et son cheval labourent de concert.
- 5 **Lagorce, 1975**. Le haut du village est encore en ruines et les alentours de l'église encore travaillés !
- 6 **Le jeu de boules** au cœur du village.
- 7 « **Coquet** », le dernier cheval de trait avait son écurie à gauche de l'horloge, dans la cour sous la maison de son maître, Edmond Ranchin.
- 8 **Le « Martinou »** et son âtre !
- 9 **Le boulanger Georges Barbe** dans son fournil qui donne sur la rue principale. Bientôt il va livrer les hameaux avec son tube Citroën. On finissait les caillettes dans la chaleur de son four.
- 10 **La « maison du Bob »** (Bob Pickering), écrivain anglais installé à Lagorce depuis 1961, est bâtie sur l'une des entrées du château.
- 11 **Paul Lacroze dit Poulou**, « **jambe de bois** » chasse la truffe.
- 12 **Poulou Chazot et Jean Eldin** à la chasse sur le massif de Rez.
- 13 **Charles Guigon et « Jeannot » Eldin**, l'un des trois épiciers du village, officient pour la dernière tuade du cochon sur la place de la Dîme, en plein cœur du village...
- 14 **La vendange chez René Julien à Miquenly**. Les premiers hippies font l'appoint.

« *Quand je suis arrivée à Lagorce, j'ai découvert ce qui me semblait être un jardin secret, comme je n'aurais jamais pu l'imaginer.* »

Trudie Julien

EXPO 6

sur les terres du GAEC du Ranc de l'Arc

HANS SILVESTER

Les HABITS de NATURE



D'origine allemande mais résidant en Provence depuis les années cinquante, **Hans Silvester** (1938), est un **photographe internationalement connu**, passionné par la nature, l'écologie, l'habitat traditionnel, la vie et les coutumes des peuples. Portraitiste renommé, il parcourt la vallée de l'Omo (Éthiopie) depuis des décennies, où **il documente le bonheur de vivre et la beauté** des populations qui demeurent en lien avec la nature sauvage.

Ces images se retrouvent notamment dans *Les habits de nature* (La Martinière, 2007) ou dans la revue *Ultreia !* n°3 (avril-juin 2015). On retrouve un hommage aux femmes Hamer dans « *Et ta beauté me foudroie...* » (Hozhoni, 1019).



À deux jours de route puis un jour de piste d'Addis-Abeba, **la basse vallée de l'Omo**, la Rift Valley, est une des régions les plus sauvages d'Afrique de l'Est. « **Berceau de l'humanité** », elle abrite aujourd'hui plusieurs ethnies qui vivent sur les deux rives du fleuve.

La nature est pour eux un fabuleux magasin d'accessoires, une garde-robe infinie. Né de la nécessité du camouflage, cet **art éphémère est devenu un jeu pour les jeunes gens.** La perpétuelle créativité dont ils font spontanément preuve dans leurs peintures montre qu'il s'agit d'une forme d'**art brut d'exception.**

« Une bonne partie de la séduction de ces peintures vient du geste. Ces peintures corporelles se font toujours dans l'urgence, le mouvement. Jamais une peinture ne prend plus d'une minute à réaliser. Cette vitesse est un facteur essentiel de notre perception sensible. »

Hans Silvester

EXPO 7

sur les terres du Domaine de Vigier

SIMON BUGNON SECRÈTE IBIE



De splendides aperçus méconnus de la vallée de l'Ibie sous le regard de **Simon Bugnon** (voir expo 4).



- 1 **Les eaux limpides et printanières de l'Ibie** vers le Domaine de Vigier.
- 2 **L'Ibie en crue** à la cascade du Trou de la Lune à la retenue de l'ancien moulin de Noé.
- 3 **Le vrai « Trou de la Lune »**, au cœur d'une haute falaise. Une légende voudrait qu'un rayon de lune passant au travers indique l'emplacement d'un trésor... c'est l'Ibie.
- 4 **L'entrée de la grotte de Louoï** au soleil couchant. Un vaste porche longtemps occupé par les tribus du paléolithique en alternance avec les ours des cavernes.
- 5 **Le lit de l'Ibie** depuis les falaises du « Trou de la Lune ».
- 6 **Chêne vert** à l'entrée d'une des nombreuses cavités dans les falaises au-dessus de l'Ibie.
- 7 **Aperçu du Ranc de l'Arc** à hauteur d'oiseau.
- 8 **La superbe arche de calcaire du Ranc de l'Arc** sous le ciel étoilé.
- 9 **Les castors** régulent le cours de la rivière et créent des retenues d'eau grâce à leur confection de barrages. Celle-ci prend ainsi le temps de s'filtrer. Leur action dynamise l'écosystème.
- 10 **Petit-duc scops ou Hibou Petit-duc** en tenue de camouflage (Photo Christian Boucher).

« L'art, c'est le reflet que renvoie l'âme humaine éblouie de la splendeur du beau. » Victor Hugo

EXPO 8

sur les terres du Domaine de Vigier

CHRISTIAN BOUCHER

Nos AMIS, les RAPACES



Photographe de paysages et de nature exigeant, **Christian Boucher** (1958) s'est notamment passionné pour les rapaces de sa région d'origine et de résidence, l'Ardèche mais aussi le Vercors et les Alpes savoyardes. Avec patience et ténacité, il traque leurs plus belles expressions et les suit dans **leurs majestueuses évolutions célestes.**



Dans la vallée de l'Ibie ou les Gorges de l'Ardèche **de nombreuses populations de rapaces** résident par intermittence dans les falaises. **L'aigle de Bonelli et le vautour percnoptère y atteignent notamment leur limite de répartition en France.** En raison des normes sanitaires qui ont imposé l'équarrissage, une aire de nourrissage de vautours est présente dans la vallée de l'Ibie. **C'est ce qui a favorisé leur retour et leur pérennisation.**

- 1 Gypaète barbu
- 2 Vautour fauve
- 3 Aigle Royal
- 4 Vautour fauve et Vautour de Rüppel
- 5 Vautour fauve
- 6 Vautour fauve
- 7 Milan noir
- 8 Aigle de Bonelli

« Nos demeures sont de souffles et d'air ; notre espace n'a pas de carte. »

Jacques Lacarrière

EXPO 9

sur les terres du Domaine de Vigier

STÉPHANE HETTE PAPILLONS & LIBELLULES, ARTISTES ÉPHEMÈRES

Illustrateur implanté en Champagne devenu chasseur d'images, **Stéphane Hette** (1968) est spécialisé dans la photographie artistique de papillons, libellules, fleurs ou herbes pour lesquelles il a développé un mode de composition et de photographies sur fond blanc d'insectes sauvages vivants et de plantes qui ouvre le champ d'une poésie graphique fortement **inspirée par l'art minimaliste asiatique**. Il donne un nom japonais à chacune de ses photos.



- 1 **Yakusoku**, « promesse, engagement » : Aurore (*Anthocharis cardamines*)
- 2 **Hana kasa**, « fleur et parapluie, ombrelle » : Caloptéryx vierge (*Calopteryx virgo*)
- 3 **Reesu**, « dentelle » : *Catopsilia pyranthe* ou Émigrant tacheté
- 4 **Hitodakari**, « foule, attroupement », *Catopsilia scylla*, aussi appelé Soufre orangé
- 5 **Sumie**, « lavis, dessin, peinture à l'encre (de Chine) » : Chrysope léopard (*Cethosia cyane*)
- 6 **Kaijou**, « lieu de réunion, de rassemblement » : Leste vert (*Chalcolestes viridis*)
- 7 **Kaki**, « période d'été, vase à fleurs » : Double 8 (*Diaethria clymena*), Amérique du Sud.
- 8 **Kakureru**, « période d'été »
- 9 **Fusai**, « mari et épouse, monsieur et madame, couple marié » : Papillon à - longues ailes (*Heliconius doris*), Amérique latine .
- 10 **Suisaienogu**, « aquarelle, peinture à l'eau » : Libellule à quatre taches (*Libellula quadrimaculata*).
- 11 **Shotaimen**, « première rencontre » : Bordure pointillée orientale, Bordure pointillée commune (*Mylothris agathina* - Mara)
- 12 **Hanabi**, « feu d'artifice » : Orthétrum réticulé (*Orthetrum cancellatum*).
- 13 **Hanabi (2)**, « feu d'artifice » : Apollon (*Parnassius apollo*).
- 14 **Suisha**, « roue à aubes, moulin à eau » : Piéride du chou (*Pieris brassicae*)
- 15 **Hanashikomu**, « passer du temps à bavarder, être concentré sur sa conversation au point d'en oublier le temps qui passe » : Malachite (*Siproeta steneles*)

« Dès qu'on accorde une attention soutenue à la moindre chose, même à un brin d'herbe, cela devient alors un monde en soi, mystérieux, impressionnant, d'une splendeur indescriptible. » Henry Miller

EXPO 10

sur les terres du Domaine de Vigier

LOUIS-MARIE PRÉAU CHAQUE INSTANT EST UNIQUE



Photographe naturaliste talentueux, passionné par le monde vivant, amoureux de la beauté et des couleurs tendres délivrées par les lumières apaisées de sa région, la Loire naturelle et sauvage, **Louis-Marie Préau** (1962) a été maintes fois primé pour ces photos animalières prises sur le vif et il s'est notamment vu décerné trois fois la distinction de **Wildlife Photographer of the Year** par le magazine nature de la BBC.



- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1 Chouette effraie | 9 Martin-pêcheur |
| 2 Geai des chênes et Pic épeiche | 10 Genette |
| 3 Pic épeiche | 11 Hibou des marais |
| 4 Écureuil roux | 12 Fouine |
| 5 Écureuil roux en sa demeure | 13 Blaireau à la toilette |
| 6 Couleuvre à collier | 14 Martre arboricole |
| 7 Guêpiers | 15 Renard roux |
| 8 Huppe fasciée | 16 Sterne caugek |

« Il y a quelque chose à faire de nos vies. Un quelque chose que chacun doit trouver par lui-même et pour lui-même. Les destins ne sont pas écrits à l'avance. Tout est à inventer. Ce quelque chose est peut-être d'abord de développer le plaisir d'exister, d'être au monde et de marcher, ce matin de juin dans la campagne. S'enivrer de l'odeur et de la vue de cette somptueuse allée d'acacias en fleurs. S'arrêter pour admirer le vol ondulant d'une bergeronnette au-dessus des sillons de terre brune. Chaque instant est unique. » Hubert Reeves

EXPO 11

au Domaine de Vigier

SIMON BUGNON BEAUTÉS FURTIVES



- 1 **Le Tichodrome**, le merveilleux « oiseau-papillon », nichant sur une falaise basaltique en Ardèche.
- 2 **Aurore boréale** du 11 mai 2024 sur le plateau ardéchois. À l'horizon un hêtre devant les cinq Sucs.
- 3 **Le Percnoptère d'Égypte**, le vautour migrateur qui niche dans la vallée de l'Ibie et le massif de la Dent de Rez.

« Des milliers de personnes épuisées, éprouvées, sur-civilisées, commencent à comprendre qu'aller dans les montagnes, c'est rentrer chez soi ; que l'état sauvage est une nécessité. » John Muir

#sentiersimagesibie
#ibie

Les liens

@vincent_munier_photographer_
@simon.bugnon
@louismariepreau
@hans.silvester
@bruno_morandi
@tuul_morandi
@art.of.butterflies
@christianboucherphotos
@thebeephotographer
@lesruchersdelibie
@gaec.du.ranc.de.larc
@domainedevigier
<http://www.de-versterking.nl/>
<http://www.editions-hozhoni.com>



La Fondation néerlandaise De Versterking (« le renfort ») promeut l'expression de l'art dans la nature.